МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ

ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
танцевального кружка**

**«Веселые затеи»**

 **«подготовительный, 1-4 классы»**

*Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)(вариант 6.3)*

**(68 часов)**

Донецк

2021

**Составитель:**

1. «Государственного общеобразовательного учреждения «Донецкая специальная школа–интернат № 22».

**Рецензенты:**

Примерная программа по танцевальному кружку «Веселые затеи»1 доп., 1-4 классы» для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/ сост.– ГОУ «Донецкая специальная школа–интернат № 22» – Донецк, 2021.

**Пояснительная записка**

 Примерная программа танцевального кружка «Веселые затеи» (1-4классы) разработана согласно Государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2021 г. № 122-НП, в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в редакции 2021 года, Государственного образовательного учреждения «Донецкая специальная школа – интернат №22».

Программа танцевального кружка составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ:

 - программа «Хореография » 1-4 классы, Елагиной Н.Г., учителя хореографии высшей категории, общеобразовательная школа I-IIIступеней  школы №5 г. Снежное, ДНР, , одобрена к использованию в образовательных организациях Министерством образования и науки ДНР ;

    Данная программа составлена с дополнениями и изменениями.

**Цель** работы танцевального кружка в коррекционой школе для обучающихся с ОВЗ: всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

      **Особенности организации занятий**.

Возраст детей танцевального кружка - 7 -10 лет (1-4 классы). К занятиям допускаются все дети соответствующей возрастной группы, не имеющие медицинских противопоказаний.

   Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий в течение двух лет обучения в объёме 68 часов. На кружок отводится 1 час в неделю. Запись в танцевальный кружок ведется по желанию.

Основные направления курса - художественно-эстетическое.

**Цель программы**: формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой **личности средствами музыки и ритмических движений.**

**Задачи программы:**

 Учебно-музыкальные:

- дать всем детям первоначальную подготовку, выявить их склонности и способности;

-научить взаимосвязи музыки и движения

.
Развивающие:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;

- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- развитие творческих и созидательных способностей.

 Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов;

- принимать участие в концертной жизни школы.

**Актуальность программы**

        Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания. В этом единстве заключена сила его эстетического, нравственного воздействия. Только в ходе развития творческих способностей начинается подлинное эстетическое воспитание. Воспитание потребности в творчестве, умение творить по законам красоты - это та сторона эстетического воспитания, которая связана с формированием мировоззрения и с воспитанием нравственных норм.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Танец, как и любой другой вид искусства, имеет свой выразительный язык, который в силу образной условности органично сочетается с условным языком музыки. Восприятие музыки в танце активно, что побуждает к танцевальному действию.

**Новизна и целесообразность**

        Программа  предназначена для преподавания основ танцевального искусства в режиме внеурочных занятий, носит воспитательный характер и является основой занятий кружка. Рассчитана на коллективные занятия, а танец в группе – это умение соединить свои эмоции и переживания с другими и получить совместный результат, быть терпимым к ошибкам других и видеть свои. Всё это помогает социализации ребёнка в группе сверстников. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Программа обеспечивает формирование базовой культуры личности ребёнка, которая поможет ему овладеть определенным видом деятельности (танец) и знаниями в области этой сферы.

     Начать заниматься в кружке может любой ребенок без хореографической подготовки. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями  детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.

В программу  включены упражнения и движения, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

**Планируемые результаты обучения**

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

− личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

 − метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

− предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение,  согласовывать музыку и движение.

Формы, методы и методические приемы обучения.

Формы организации деятельности:

         фронтальная;

        в парах;

        групповая;

        индивидуально–групповая;

        ансамблевая.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

         словесный (устное изложение, беседа и т. д.);

         наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ

         педагогом);

         практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

         объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают

         готовую информацию;

       репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные

способы деятельности.

Приемы:

         игра;

         беседа;

         показ видеоматериалов;

         показ педагогом;

         наблюдение.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Учащиеся научатся:

•         уметь двигаться в такт музыке;

•         иметь навыки актерской выразительности;

•         уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;

•         знать позиции рук и ног;

•         выполнять танцевальные движения, предложенные программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

             **Формы представления результатов:**

 - проведение открытых уроков для родителей;

- участие в праздничных программах, концертах;

 - проведение итоговых занятий; - участие в конкурсах

**Содержание материала программы**

**Первый год обучения.**

**1. Вводное занятие**

Учащиеся знакомятся с предметом «Ритмика».

Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

**2. Основы хореографии**

1. Поклон

2. Обучающиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног;

- позиции рук;

- позиции в паре.

- точки класса;

     Для ориентации лучше всего использовать схему, принятую  А.Я.Вагановой. Это – квадрат, который условно делит зал на восемь равных треугольников. Ц - положение ученика, точки 1 – 8, располагающиеся по ходу часовой стрелки, - это возможные направления поворотов корпуса или движений в пространстве.

При изучении элементов бального и народного танца целесообразно познакомить детей еще с одной схемой – круг, линия танца. Движение танцующих по кругу против часовой стрелки называется «по линии танца», по часовой стрелке – «против линии танца».

**3. Разминка**

Проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения “читать” движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

**Примерные упражнения:**

- наклоны головы вправо, влево, вперед, назад, круговые движения;

- вытягивание шеи вперед из стороны в сторону;

- подъем и опускание плеч (поочередно правого, левого и синхронно обоих);

- круговое движение плечами вперед и назад поочередно правого и левого;

- наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево;

- повороты корпуса вправо, влево, круговые движения;

- движения рук «волна»;

- подъем рук через стороны вверх и опускание вниз;

- то же, с вращением кистей в одну и в другую сторону;

- подъем рук через плечи вверх, вниз, вправо, влево;

- работа бедер вправо, влево, круг, «восьмерка», повороты;

- пружинка на месте по VI позиции;

- перенос веса тела с одной ноги на другую;

- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полуповоротную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;

**4. Общеразвивающие упражнения**

Движения по линии танца и диагональ класса:

- на носках, каблуках;

- шаги с вытянутого носка;

- перекаты стопы;

- высоко поднимая колени «Цапля»;

- выпады;

- ход лицом и спиной;

- бег с подскоками;

- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения на улучшение гибкости

- наклоны вперед, назад, в стороны, круговые движения;

- ноги во II свободной позиции, наклоны вперед, кисти на полу;

- ноги в VI позиции, наклоны вперед, кисти на полу;

- сидя на полу, наклоны вправо, влево, вперед;

- сидя на полу в парах, наклоны вперед;

- «бабочка»;

- «лягушка»;

- полу шпагат на правую ногу, корпус прямо, руки в стороны;

- полу шпагат на левую ногу, корпус прямо, руки в стороны;

- полу шпагат на правую ногу, руки на пояс, корпус назад;

- полу шпагат на левую ногу, руки на пояс, корпус назад;

- «кошечка»;

- «рыбка».

**5. Ритмические комбинации**

Отрабатываются разновидности шагов

1. Комбинация «Гуси»:

- шаги на месте;

- шаги с остановкой на каблук;

- шаги по точкам (I, III, V, VII);

- приставные шаги.

Можно исполнить в народном характере. Схема остается та же, только вместо приставных шагов исполняется «гармошка».

2. Комбинация «Слоник»:

- шаг приставка, руками «нарисовать» уши;

- шаг назад, руки вытянуть вперед вверх;

- пружинка на месте, в стороны;

- пружинка назад;

- колено, локоть;

- прыжки.

Дается задание детям «нарисовать» любимое животное. Таким образом выявляются творческие способности учащихся, их воображение и мышление.

3. Комбинация «Ладошки»

Пары встают лицом друг к другу и делают различные хлопки по одному и в парах. Можно добавить притопы

**6. Диско танцы**

Отрабатываются разновидности шагов.

      1.Танец «Стирка»

Имитируется процесс стирки белья.

- два шага вправо, два шага влево, стираем;

- полощем;

- выжимаем;

- развешиваем;

- устали.

      2. Танец «Лимбо»

- приставные шаги вперед-назад;

- приставной шаг вперед, два кик вперед, приставной шаг назад;       - приставной шаг вперед, два кик вперед и два хлопка, приставной шаг назад, поворот.

 Движения повторяются по четырем точкам (1, 3, 5, 7).

**7. Урок-смотр знаний**

Проводится в конце учебного года.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- популярные детские песни.

        **Знания и умения**

- знать позиции рук, ног, точки класса;

- знать движения, выученные за год;

- знать названия движений и танцев;

- знать танцы, выученные за год;

- уметь танцевать в заданном темпе.

**Первый год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| №урока | Название темы |
| 1 | Комплектование группы. Набор в кружок |
| 2 | Основные танцевальные правила. Разучивание разминок. |
| 3 | Постановка корпуса. Основные правила. |
| 4-5 | Позиции рук. Позиции ног.  Основные правила |
| 6 | Общеразвивающие упражнения |
| 7 | Ритмико-гимнастические упражнения |
| 8 | Движения на развитие координации. Бег и подскоки. |
| 9 | Разминка. |
| 10-11 | Движения по линии танца. |
| 12 | Игры под музыку. Комбинация «Гуси». |
| 13 | Комбинация «Слоник». |
| 14 | Индивидуальные задания. |
| 15 | Ритмико-гимнастические упражнения |
| 16 | Разминка. |
| 17-19 | Позиции в паре. Основные правила. Танец “Диско”. Элементы танца. |
| 20-21 | Упражнения для улучшения гибкости |
| 22-23 |  Комбинация «Ладошки». |
| 24-25 | Тренировочный танец «Стирка» |
| 26 | Ритмико-гимнастические упражнения |
| 27-30 | Разминка. Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. |
| 31 | Общеразвивающие упражнения. |
| 32 | Репетиция танца |
| 33 | Урок-смотр знаний |
| 34 |  |

 **Календарно – тематическое планирование**

**Второй год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| №урока | Название темы |
| 1 | Вводное занятие.  Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. |
| 2 | Разминка. |
| 3-4 | Общеразвивающие упражнения. |
| 5-9 | Танец «Полька». |
| 10-11 | Тренировочный танец “Ладошки”. Основные движения, переходы в позиции рук. |
| 12 | Разминка. |
| 13-14 | Движения по линии танца. |
| 15-19 | Танец «Вару – Вару». |
| 20-23 | Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка. |
| 24 | Разминка. |
| 25 | Общеразвивающие упражнения. |
| 26-30 | Танец « Диско». |
| 31 | Разминка. |
| 32 | Движения по линии танца. |
| 33 | Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки». |
| 34 | Урок-смотр знаний |
|  |  |

**1. Разминка**

Закрепляются знания и навыки.

**2. Общеразвивающие упражнения**

- простые бытовые шаги на каждую четверть;

- шаги на полупальцах;

- шаги с вытянутого носка;

- шаги на пятках;

- сочетание шагов на пятках и носках;

- шаги с высоко поднятыми коленями («цапля»);

- подъем на полупальцы и опускание на всю стопу по VI позиции;

- приседания и выпрямление ног по VI, II и I позициям;

- перенос веса тела с одной ноги на другую;

- упражнения на развороты стоп из VI позиции в I (полувыворотную) поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп;

- упражнения на устойчивость – «цапля». Подъем и опускание согнутой в колене ноги по VI позиции;

- сгибание ноги с отведением голени назад (в дальнейшем исполняется с продвижением на легком беге);

- шаг в сторону с приставкой *(раз-два)*, два хлопка *(три-четыре)*;

- шаг вперед с приставкой *(раз-два)*, два хлопка *(три-четыре)*;

- шаг в сторону и точка *(тэп)* – удар носком об пол без переноса веса тела *(раз-два)*;

- шаг в сторону и кик – выброс свободной ноги по диагонали вперед накрест перед опорной ногой *(раз-два)*;

- три шага в сторону и кик *(раз-два-три-четыре)*;

- три шага в сторону и тэп с хлопком *(раз-два-три-четыре)*;

- «пружинка» с шагом (*на затакт* – присесть, *раз* – шагнуть вправо, выпрямляя колени, *и* – присесть, *два* – приставить левую ногу к правой, выпрямляя колени);

- прыжки по VI позиции в различном темпе и ритме;

- прыжки трамплинные по I, II и VI позициям;

- прыжки с согнутыми коленями по VI позиции;

- бег с высоко поднятыми коленями («лошадки»);

- бег с подниманием выпрямленных ног вперед и назад;

- мелкий бег на полупальцах;

- подскоки на месте с поворотом вправо, влево.

Движения по линии танцев:

- на носках, каблуках;

- шаги с вытянутого носка;

- перекаты стопы;

- высоко поднимая колени «цапля»;

- выпады;

- ход лицом и спиной;

- бег с подскоками;

- галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног;

- позиции европейских танцев;

- позиции латиноамериканских танцев;

- линия танца;

- направление движения;

- углы поворотов.

Упражнения на улучшение гибкости

Закрепляются знания и навыки.

**3. Диско танцы**

     1. Танец «Полька»

- галоп по линии танца;

- подскоки по линии танца;

- «Полька» по линии танца;

- хлопушки и прыжки.

     2. Танец «Диско»

- шаг-приставка в сторону (вперед, назад);

- пружинка;

- «треугольник»;

- боковое;

- дорожка вперед;

- дорожка назад;

- приседание по II позиции;

- движения рук.

1. **Музыкально-ритмическая игра**

**«Я - герой любимой сказки»**

Выявляются творческие возможности учащихся.

 Каждый ученик представляет себя сказочным героем, изображая его в танце.

 Импровизация сказки.

**5. Урок-смотр знаний**

Проводится в конце учебного года

***РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ***

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- популярные детские песни.

-калмыцкие народные мелодии

Обязательно иметь в наличии композиции танцев «Полька», «Вару-вару».

**Знания и умения**

- знать движения, выученные за год;

- знать названия движений и танцев;

- знать танцы, выученные за год;

- уметь координировать движения;

- уметь ориентироваться в танцевальном классе;

- уметь танцевать в заданном темпе.

**СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Материальные средства:*

- учебный кабинет, актовый зал;

- магнитофон;

- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

- фонотека; диски DVD, диски DVD– караоке

- детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

- наглядные демонстрационные пособия;

- коврики для выполнения упражнений;

- мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковинина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко  Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

**Методическое обеспечение программы дополнительного образования**

1. Конституция Донецкой Народной Республики.

2. Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании».

3. Концепция исторического развития Донбасса (Приказ МОН ДНР №317 от 11.04.2018 «Об утверждении Концепции исторического развития Донбасса»).

4. Концепция патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики (Приказ МОН ДНР №94 от 22.06.2015 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики»).

5. Концепция развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики (Приказ МОН ДНР №832 от 16.08.2017 «Об утверждении Концепции развития непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи Донецкой Народной Республики»).

6. Концепция формирования здорового образа жизни детей и молодежи Донецкой Народной Республики (Приказ МОН ДНР №815 от 03.08.2016 «Об утверждении Концепции формирования здорового образа жизни детей и молодежи Донецкой Народной Республики»).