

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Донецкая специальная школа-интернат № 22»

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Протокол от « 30 » сентяб. № 10

Руководитель ШМО

И.Д. Джантемирова

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

В.В. Погребная

« 30 » сентяб. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ

«Донецкая СШИ №22»

И.И. Набоева

« 30 » сентяб. 2024 г.

М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование»

для обучающихся начального общего образования

с нарушениями опорно-двигательного аппарата

с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями, вариант 6.3)

для 3-А класса

Рабочую программу составил(а):

учитель Джантемирова

И.Д.

2024— 2025 учебный год

Раздел 1

Пояснительная записка

Программа для 3 класса составлена с учётом особенностей познавательной деятельности детей с НОДА и интеллектуальной недостаточностью, направлена на разностороннее развитие личности учащихся, способствуют их умственному развитию, содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, трудовых навыков, который необходим им для социальной адаптации.

Познавательная сфера обучающихся по варианту 6.3 характеризуется недоразвитием познавательных интересов, которое выражается в том, что они меньше, чем их нормативно развивающиеся сверстники, испытывают потребность в познании. В результате чего эта категория школьников получают неполные, а порой искаженные представления об окружающем, их опыт крайне беден.

Отличительной чертой мышления учащихся, имеющих сочетание НОДА и интеллектуальной недостаточности, может быть не критичность, невозможность самостоятельно оценить свою работу.

Учащимся с НОДА и интеллектуальной недостаточностью требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал (картину, текст и т.п.). Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр. Поэтому восприятие их отличается и меньшей дифференцированностью. Отмечается также узость объема восприятия.

Также возможны трудности восприятия пространства и времени, что мешает школьникам с НОДА и интеллектуальной недостаточностью ориентироваться в окружающем. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета. Из-за несовершенства анализа затруднен синтез предметов. Выделяя в предметах отдельные их части, они не устанавливают связи между ними, поэтому затрудняются составить представление о предмете в целом.

Наблюдаются нарушения зрительно-моторной координации, ориентировки в пространстве, на листе бумаги, в схеме собственного тела. Данные нарушения замедляют формирование изобразительной деятельности. Например, у учащихся затруднено восприятие цветоощущения, строк, перенос форм, размеров изображаемого предмета на бумагу. Мелкая моторика зачастую не позволяет использовать инструменты для рисования самостоятельно. Поэтому необходимо использовать в работе вспомогательные инструменты для рисования: губка, трафареты, шаблоны, рисование на крупе, на песке, на пене для бритвы, рисование толстыми карандашами/фломастерами, рисование пальцами. Зачастую предметы

изображаются асимметрично по отношению к натуральному предмету. Требуется помощь взрослого. Иногда рисование возможно только с помощью совместных действий со взрослым.

Цели образовательно-коррекционной работы

- Развитие и совершенствование движений и сенсомоторики;
- Развитие зрительного, тактильного, кинестетического, кинезеологического, барического восприятия
- Развитие зрительной и слуховой памяти и внимания
- Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов и явлений
- Развитие пространственных представлений и ориентации
- Развитие временных представлений
- Развитие мыслительных операций, мышления и умения устанавливать связи между предметами, явлениями, событиями.

Цель программы обучения: использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы.

Основные задачи программы обучения:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предмете, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

— знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально - эстетическое отношение к ним;

— развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Изобразительное искусство» выделяется:

- 34 часа (1 час из обязательной части учебного плана, 34 учебных недели).

Рабочая программа разработана на основе **УМК** по «Изобразительному искусству (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)», 3 класс – учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы Рау М.Ю., Зыкова М.А., издательство «Просвещение»

Раздел 2

Планируемые результаты

Личностные и предметные результаты освоения предмета

— осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

— **по возможности** самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

— понимание личной ответственности за свои поступки.

Минимальный уровень:

— Самостоятельно следуют инструкциям учителя при выполнении работы.

— Самостоятельно ориентируются в пространстве листа;

— Самостоятельно оценивают результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя;

— С помощью учителя/воспитателя отбирают необходимые инструменты для рисования и краски (гуашь, акварель);

— Самостоятельно выбирают необходимый трафарет/ шаблон/ лекало.

— С помощью учителя/воспитателя располагают на листе бумаги трафарет/лекало/шаблон.

С постоянной помощью учителя/воспитателя:

— Следуют инструкциям при выполнении работы;

— Ориентируются в пространстве листа;

— Оценивают результаты собственной деятельности и одноклассников;

— Рисуют с натуры/образца при помощи трафаретов, шаблонов, лекало.

Достаточный уровень:

— следуют при выполнении работы инструкциям учителя; самостоятельно оценивают результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников;

— самостоятельно отбирают необходимые инструменты для рисования;

— самостоятельно планируют работу и организует свою изобразительную деятельность;

— самостоятельно на листе бумаги размещают изображение одного или группы предметов

С постоянной помощью учителя/воспитателя:

— Следуют инструкциям при выполнении работы;

— Ориентируются в пространстве листа;

— Оценивают результаты собственной деятельности и одноклассников;

— Рисуют с натуры/образца при помощи трафаретов, шаблонов, лекало.

По возможности:

— Принимают участие в беседе: отвечают на вопросы; сообщают алгоритм выполнения; указывают на место расположения рисунка на листе бумаги.

— Делают выбор нужных инструментов из предлагаемых взрослым.

— С помощью взрослого участвуют в совместной деятельности с учащимися.

Предметные результаты:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- правильно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист с помощью учителя на две и четыре равные части способом сгибания;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- изображать близкие предметы крупнее дальних;
- различать и называть цвета и их оттенки;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

Минимальный уровень освоения предметных результатов

Обучающиеся должны уметь:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- с помощью учителя размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- с помощью распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;
- с помощью изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- с помощью учителя рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- различать и называть основные цвета;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;

— анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

Требования к уровню усвоения материала

Декоративное раскрашивание

Учащиеся получают возможность: рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате; развивать способность анализировать образец; определять структуру узора (повторение или чередование элементов), форму и цвет составных частей; использовать осевые линии при рисовании орнаментов в квадрате; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги в декоративных рисунках.

Рисование с натуры

Учащиеся получают возможность: различать и изображать предметы квадратной, прямоугольной, круглой и треугольной формы, передавая их характерные особенности; при изображении плоских предметов симметричной формы применять среднюю (осевую) линию; умению определять последовательность выполнения рисунка; использовать в рисовании с натуры светлый и темный оттенки цвета.

Рисование на темы

Учащиеся получают возможность: соединять в одном сюжетном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием; располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка.

Беседы об изобразительном искусстве

Учащиеся научатся: узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; умению видеть красоту природы в различные времена года.

Учащиеся получают возможность научиться:

- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от пространственного расположения изображаемого;
- самостоятельно размещать изображение отдельно взятого предмета посередине листа бумаги;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме;
- правильно распределять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- делить лист на глаз на две и четыре равные части;
- анализировать с помощью учителя строение предмета;

- изображать от руки предметы разной формы, передавая их характерные особенности;
- рисовать узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
- в рисунках на темы изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов — выше; изображать близкие предметы крупнее дальних, хотя и равных по величине;
- различать и называть цвета и их оттенки;
- узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства;
- анализировать свой рисунок с помощью учителя, отмечать в работе достоинства и недостатки.

Раздел 3

Основное содержание учебного предмета

Декоративное рисование.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

Рисование с натуры.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 3 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загороживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об изобразительном искусстве.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 3 классе занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

Раздел 4

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Таблица 1

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды и формы контроля
1	«Обучение композиционной деятельности»	15	Текущий ; групповая
2	«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	10	Тематический, текущий; групповая
3	«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»	9	Тематический, текущий; групповая
	Итого:	34	

Раздел 5

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по изобразительному искусству

Ввиду особенностей детей с НОДА и интеллектуальной недостаточностью по учебному предмету «Изобразительное искусство» *оценивание* в ходе промежуточной аттестации осуществляется по системе усвоил/не усвоил на основании индивидуальных достижений учащегося.

Раздел 6

1. Материально - техническое обеспечение образовательного процесса

Наглядные пособия

Классная доска

Ноутбук

Наглядные пособия в виде таблиц

Альбомы для рисования

Бумага большого формата

Дидактические пособия

Иллюстрации картин

Краски, кисточки, цветные карандаши, клей, стаканчики для воды

Муляжи овощей и фруктов

Наборы цветной бумаги и клей

2. Оборудование для мультимедийных демонстраций: компьютер

3. Ссылки на интернет ресурсы

1. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://resh.edu.ru/subject/7/> (Русская электронная школа)
2. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html> (материалы для организации дистанционного обучения по ИЗО)
3. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html> (картотека дидактических игр на ИЗО)
4. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.google.com/url?q=http://www.artlib.ru/&sa=D&ust=1478432061472000&u sg=AFQjCNFhPve19hA5r94kMZqh9QLf5LaxtAhttps://multiurok.ru/all-goto/?url=https://www.google.com/url?q=http://www.artlib.ru/&sa=D&ust=1478432061472000&u sg=AFQjCNFhPve19hA5r94kMZqh9QLf5LaxtA> (Библиотека изобразительных искусств)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (допущена Приказом Министерства образования и науки от 26 августа 2020 года № 1181; утверждена Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 26 августа 2020 года № 1183),.

2. **УМК** по «Изобразительному искусству (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)», 3 класс – учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы Рау М.Ю., Зыкова М.А., издательство «Просвещение»

Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Донецкая специальная школа-интернат № 22»

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

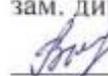
Протокол от « 30 » сент. №10

Руководитель ШМО

 И.Д. Джантемирова

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 В.В. Погребная

« 30 » сент. 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ

«Донецкая СШИ №22»

 И.И. Набоева

« 30 » сент. 2024 г.

М.П.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Рисование»

для обучающихся начального общего образования

с нарушениями опорно-двигательного аппарата

с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями, вариант 6.3)

для 3 –А класса

Разработано

учителем:

Джантемировой И.Д.

2024— 2025 учебный г

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	п/п	план		
1	05 09		Рисование осенних листьев	1
2	12 09		Рисование узора в полосе из веточек с листочками	1
3	19 09		Рисование предметов различной формы (фрукты и овощи)	1
4	26 09		Рисование предметов различной формы (фрукты и овощи)	1
5	03 10		Аппликация «Бабочка»	1
6	10 10		Аппликация «Бабочка»	1
7	17 10		Составление симметричного узора	1
8	24 10		Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета	1
9	07 11		Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета	1
10	14 11		Рисование акварельными красками по сырой бумаге	1
11	21 11		Одежда ярких и нежных цветов. Рисование	1
12	28 11		Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна	1
13	05 12		Лошадки из Каргополя. Лепка	1
14	12 12		Лошадки из Каргополя. Лепка	1
15	19 12		Лошадки из Каргополя рисование	1
16	26 12		Лепка домашних животных (кошка)	1
17	09 01		Лепка домашних животных (собака)	1
18	16 01		Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью	1
19	23 01		Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью	1
20	30 01		Зимние игры детей. Лепка из пластилина	1
21	06 02		Рисование снеговика	1
22	13 02		Элементы косовской росписи. Рисование	1
23	20 02		Элементы косовской росписи. Рисование	1
24	27 02		Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1
25	06 03		Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1
26	13 03		«Сказочная птица». Рисование	1
27	20 03		Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка	1
28	03 04		Встречай птиц — вешай скворечники! Рисунок	1
29	10 04		Закладка для книги. Рисование	1
30	17 04		Закладка для книги. Рисование	1

31	24 04		Украшение посуды орнаментом. Аппликация	1
32	08 05		Украшение посуды орнаментом. Аппликация	1
33	15 05		Эпизод из сказки «Колобок»	1
34	22 05		Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!»	1
			Итого	34